



---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2013)

---

---

---

### Arts Escèniques

---

Instruccions

Model 1-A/1-B

---

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**  
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

**Part c: qualificable amb 2 punts.**

Mantenint l'opció elegida a la part b, desenvolupau un dels dos temes proposats.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit, i dels diferents apartats del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres

---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2013)

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 1-A/1-B

---

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu
  - b) La materialització escènica

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici



---

---

**Prova d'accés a la Universitat (2013)**

---

---

**Arts Escèniques**

---

Model 1-A/1-B

---

---

**Continuació de la resposta de la part a.**



---

## Prova d'accés a la Universitat (2013)

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 1-A/1-B

---

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

**Ludwig**

*Els britànics sempre han dit que els alemanys no tenen sentit de l'humor. Jo sempre he sospitat que aquesta generalització és exagerada i, com gairebé totes les generalitzacions, probablement falsa. La meua limitadíssima experiència amb la raça alemanya no m'havia portat a la idea que tingués un sentit excessiu de l'humor, però, com que en general s'ha tractat de converses amb un director de zoo alemany sobre els queixals del seny dels ximpanzés o les ungles incrustades de les potes d'un elefant, s'entén per què l'humor no ha lliscat en aquestes converses. Tanmateix, pensava que en alguna banda s'havia d'amagar un alemany amb sentit de l'humor, igual que un sempre sospita que en alguna banda s'ha d'amagar un hotel anglès en el qual es pugui menjar bé. Pensava que havia d'haver arribat a les seves oïdes que se'ls considerava mancats d'humor i que això hauria augmentat els seus múltiples complexos, però també que els alemanys més joves, horroritzats davant d'aquesta calúmnia, podrien haver manufacturat ja, amb les seves sorprenents aptituds tècniques, un sentit de l'humor. De manera que estava perfectament preparat, en cas que es creuessin els nostres camins, per trobar-me amb aquest jove alemany (o, preferiblement, amb aquesta jove alemanya) i tractar-lo amb la major amabilitat i assegurar-li a ell o a ella que no creia tal calúmnia. Com sempre ocorre quan un fa una promesa altruista d'aquest tipus, l'oportunitat arriba abans del que un pensa.*

Opció B

**Escenes d'IES**

*El rebuig cap al desconegut*



---

---

**Prova d'accés a la Universitat (2013)**

---

---

**Arts Escèniques**

---

Model 1-A/1-B

---

---

**Continuació de la resposta de la part b.**



Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres

---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2013)

---

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 1-A/1-B

---

**Part c: qualificable amb 2 punts.**

De l'opció triada en la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats

Opció A	Opció B
c.1) Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem i la màgia).	c.1) El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.
c.2) El naturalisme enfront del realisme. Stanislavski. El naturalisme psicològic (Txèkhov, Pirandello i Shaw).	c.2) El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).